COMPOSITIONS
POUR LA HARPE
de ALBERT ZABEL

Soliste de SA MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur émer du Conservatoire de St Pétersbourg

Romance. Op 6	60 Cop.
Le desire. Melodie Op 17	M 1.50 40
Marguérite au rouet. Op 19	M 1 75
Rêve d'amour. Op. 21	M 1.85 85
Am Springbrunnen. Op 23	M 2.10 1 —
Elegie fantastique Op 11	M 2.50 75
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24	M 1.85 50
Marguèrite douleureuse au rouet (N° 2) Op 26	M 1.25 60
Un moment heureux Romance Op 27	M 1.50 40
Warum? Fragment Op. 28	M 1 40
Fantaisie sur les motifs de l'opéra „Faust" Op. 12	M 1 1.50
Murmure de la Cascade. (Esquisse musicale) Op 29	M 3 60
Demande et réponse. Romance. Op. 30	M 1.50 60
Romance sans paroles. Op. 31	M 1.50 75
La Capricieuse Op. 32.	M 1.85 60
Entr' act du ballet „Rokhsana" Op. 33.	M 1.20 75
Harfensolo aus der Oper „Lucia" von Donizetti.	M 1.50 75
Tristesse d'amour. Op. 36 (à D. Andreeff)	M 1.50 1 —
Valse caprice. Op. 37 (à ma femme Eugénie Zabel)	M 2.50 75
„ „ „ „ Edition pour le piano	M 2— 60
	M 1.50

Propriétaires pour tous pays

W. BESSEL & Cie. EDITEURS.

St. PETERSBOURG. MOSCOU.

Berlin — Bruxelles — **BREITKOPF & HÄRTEL**, LEIPZIG — Londres — New York.

Copyright 1910, by W. Bessel & C-ie

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

À son élève la princesse Abachidze.

AM SPRINGBRUNNEN.

A. Zabel, Op. 23.

Allegro.

p

m.g.

cresc.

p

cres - - - cen - - - do

marteliato

f

do
sol

a tempo

m.g.

ritard.

f

ben marcato in canto

Propriété des éditeurs

W. Bessel et Cie St Pétersbourg et Moscou

(Fa ♯)

(la ♮)

(Fa ♮)

ritard.

f

par
do ♯

do

cresc.

cresc.

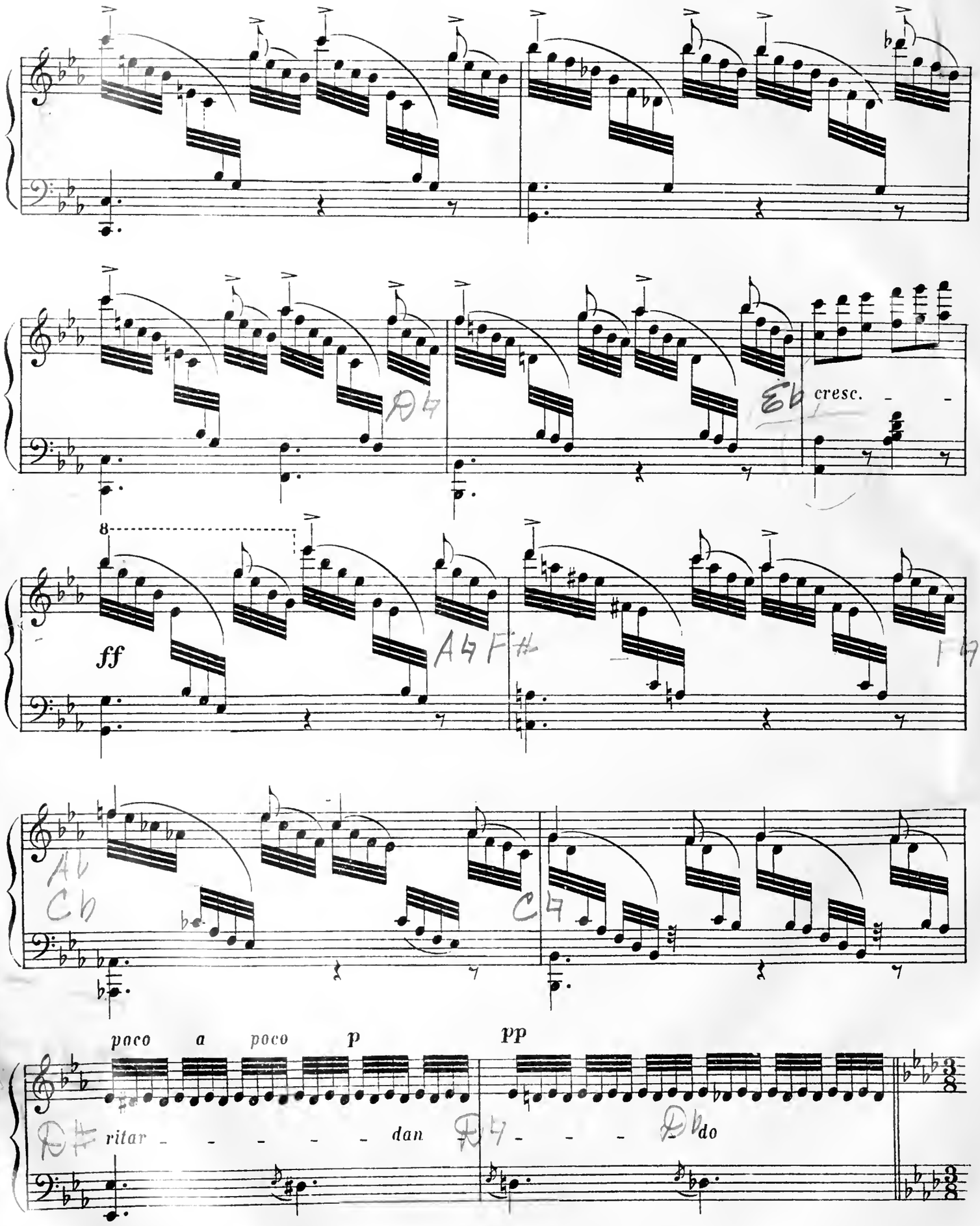
8

cresc.

f decresc.

ritard.

pp


cresc.
ff
poco a poco p
pp
ritar dan do

Listesso tempo.

con espressione

8

f

rall.

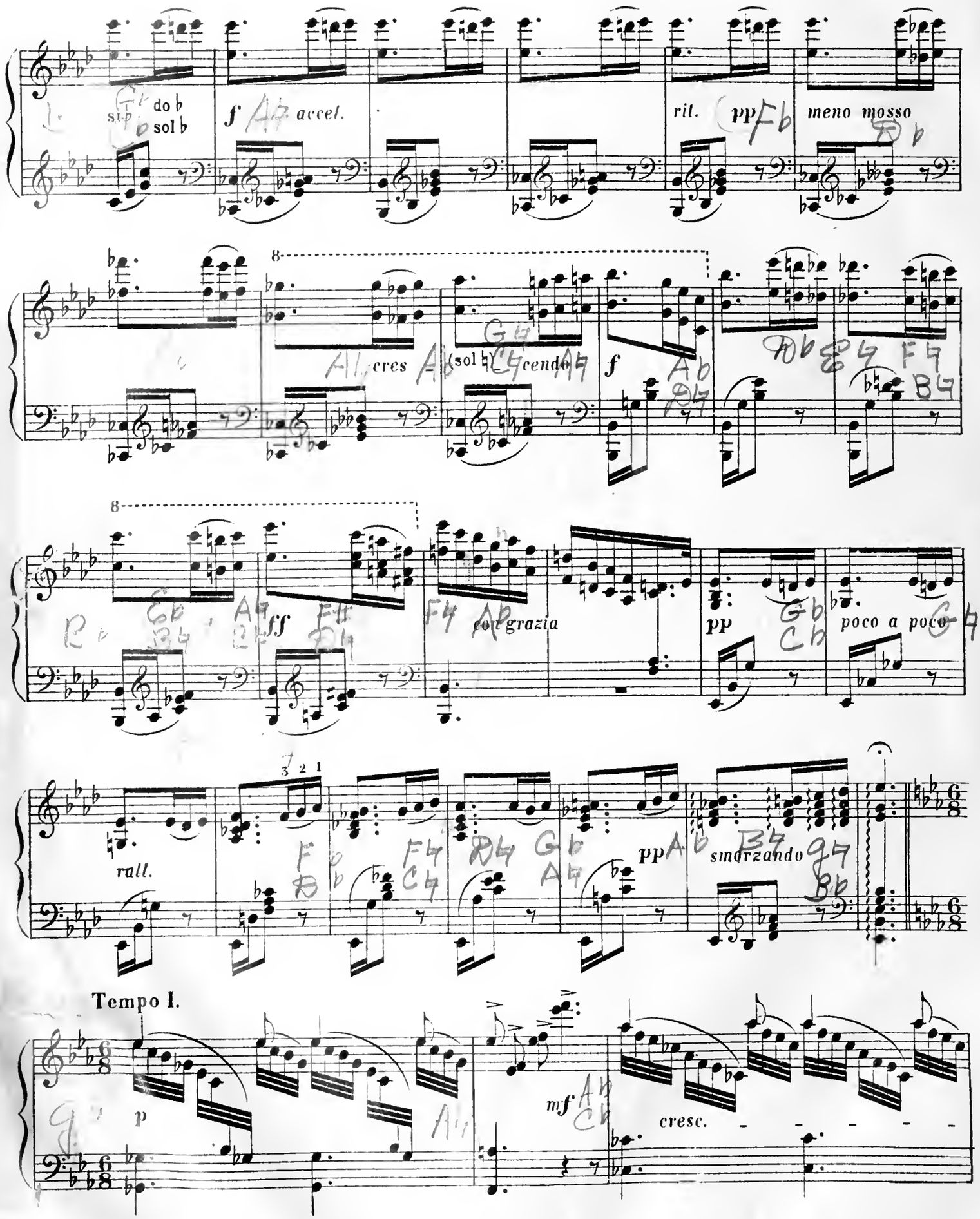
sol ♭

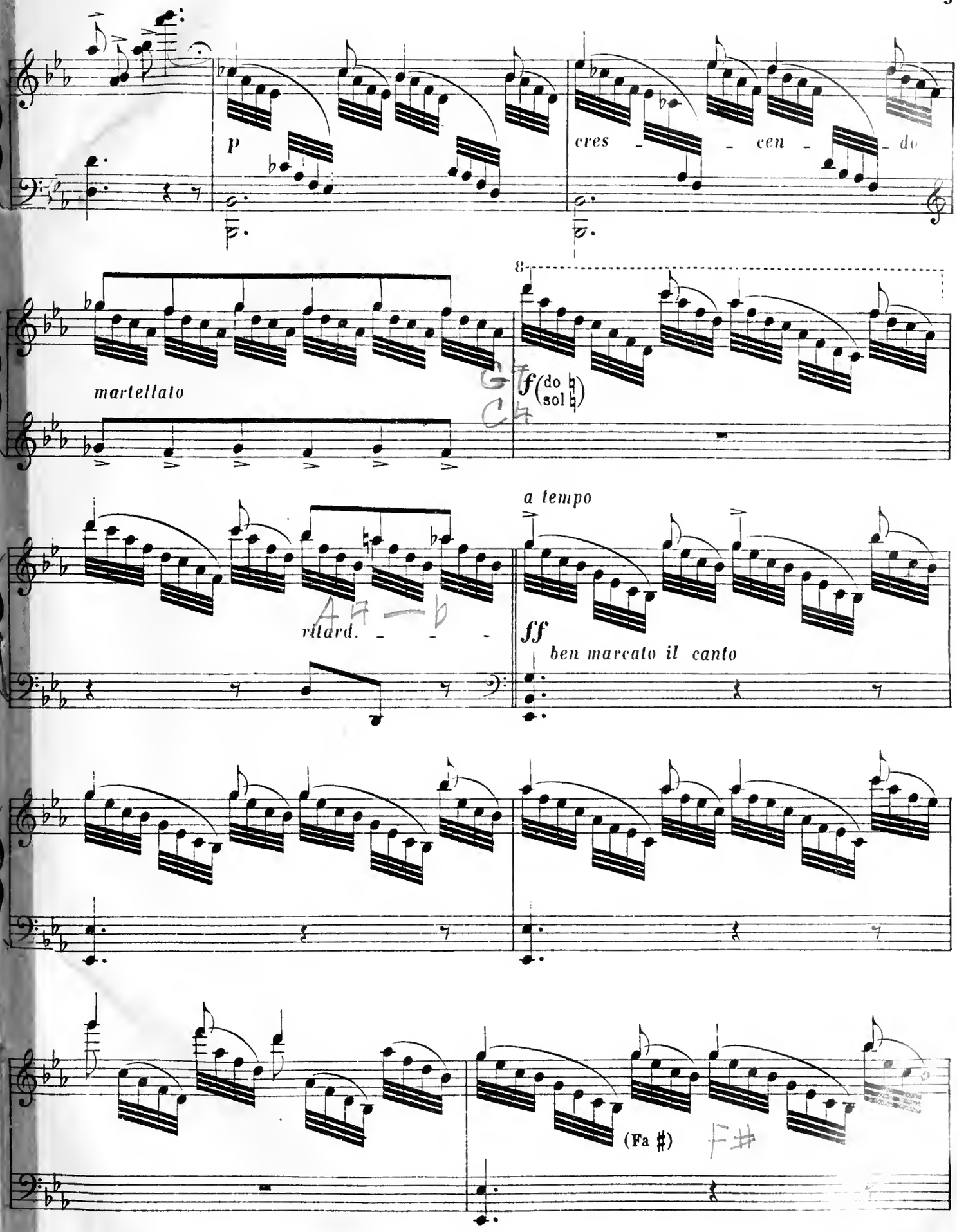
la ♮

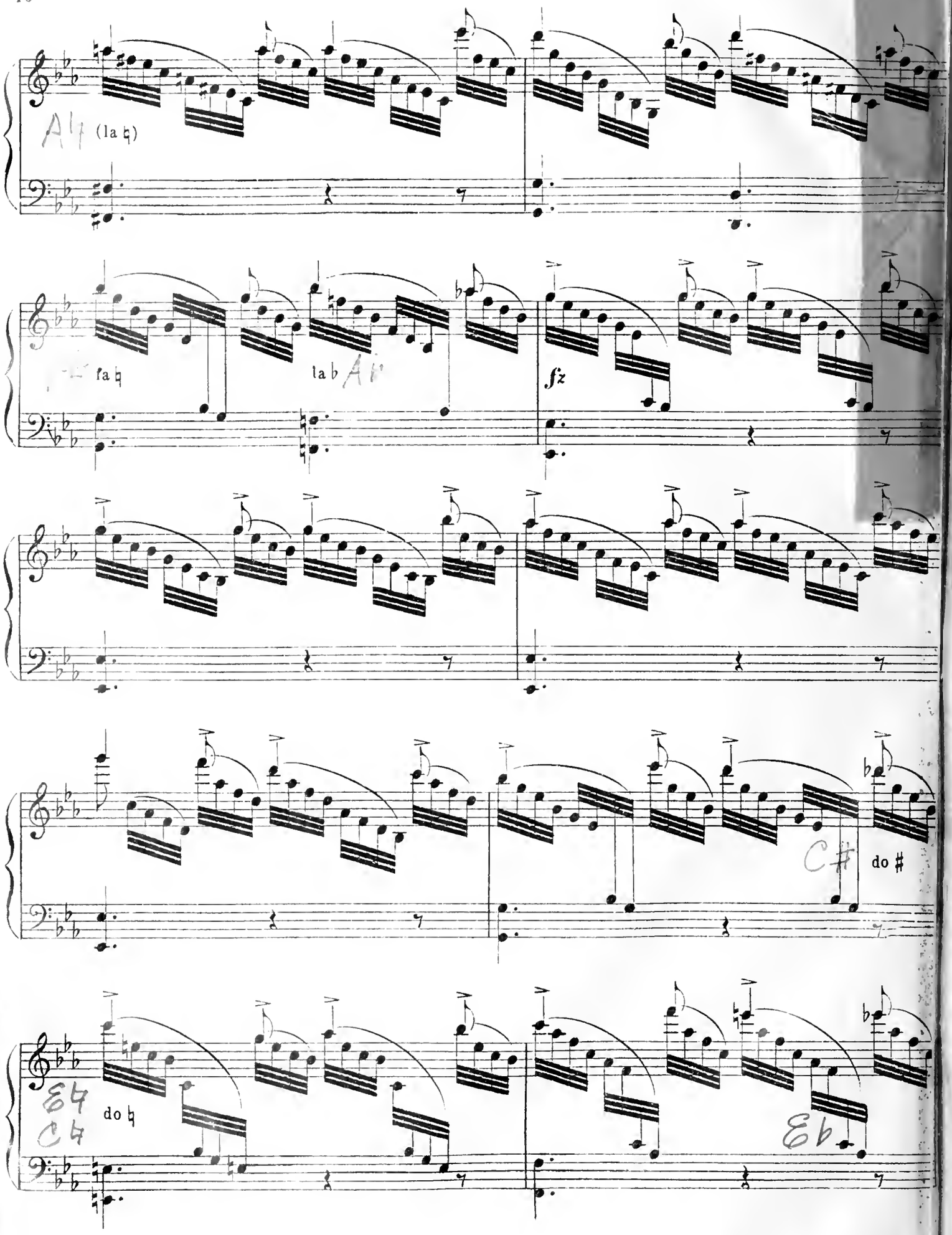
(sol ♮)

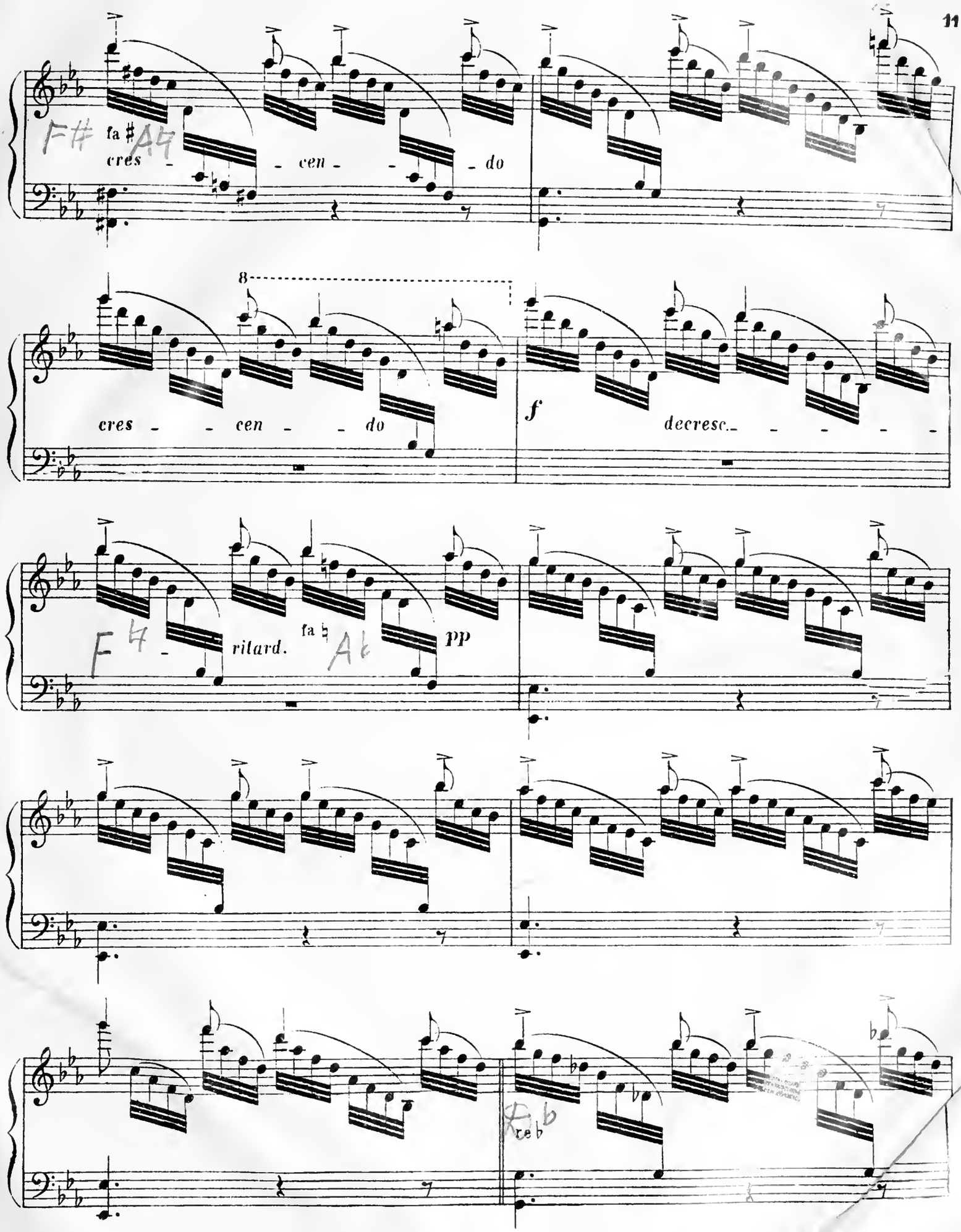
Si ♮
la ♭

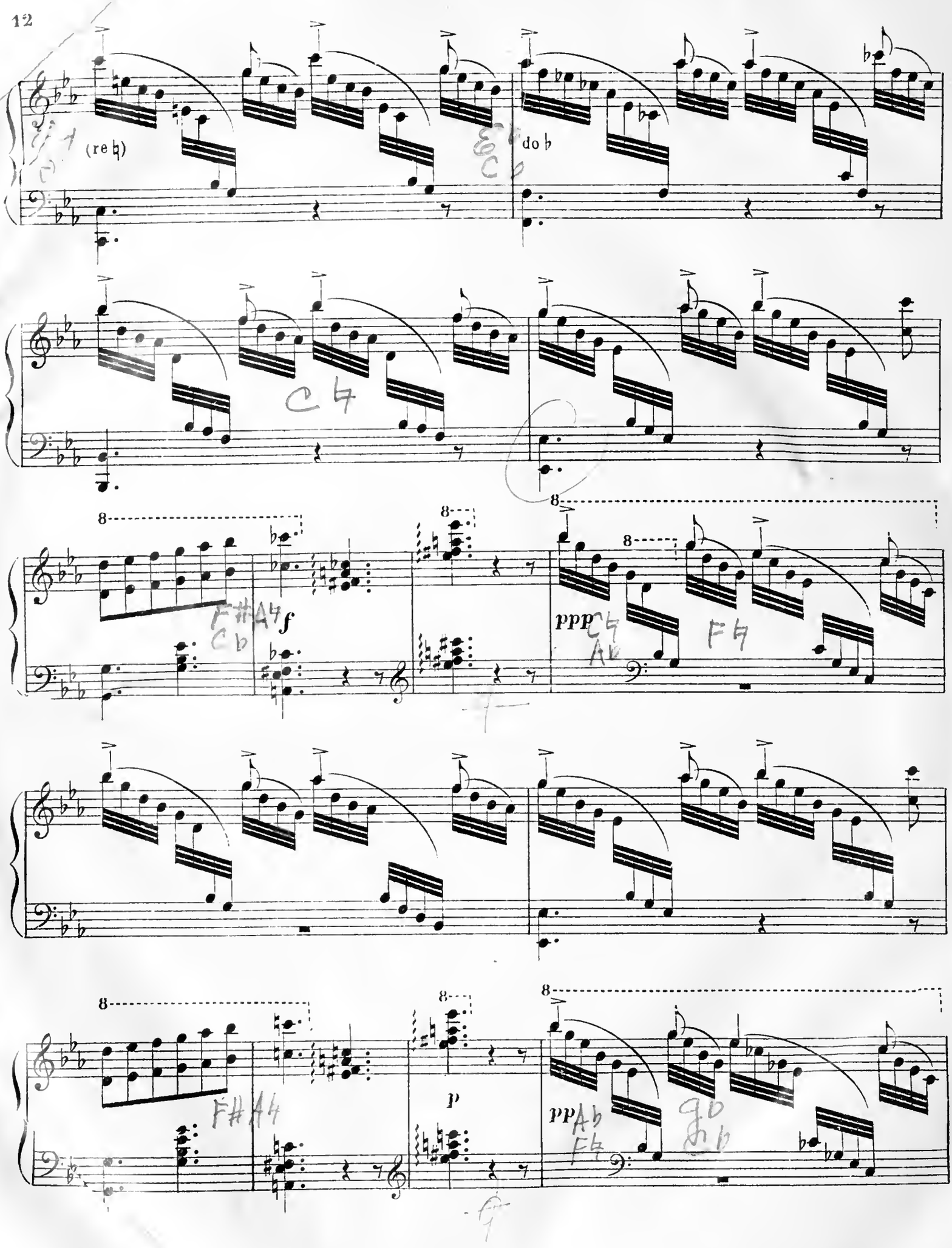
(re ♮)

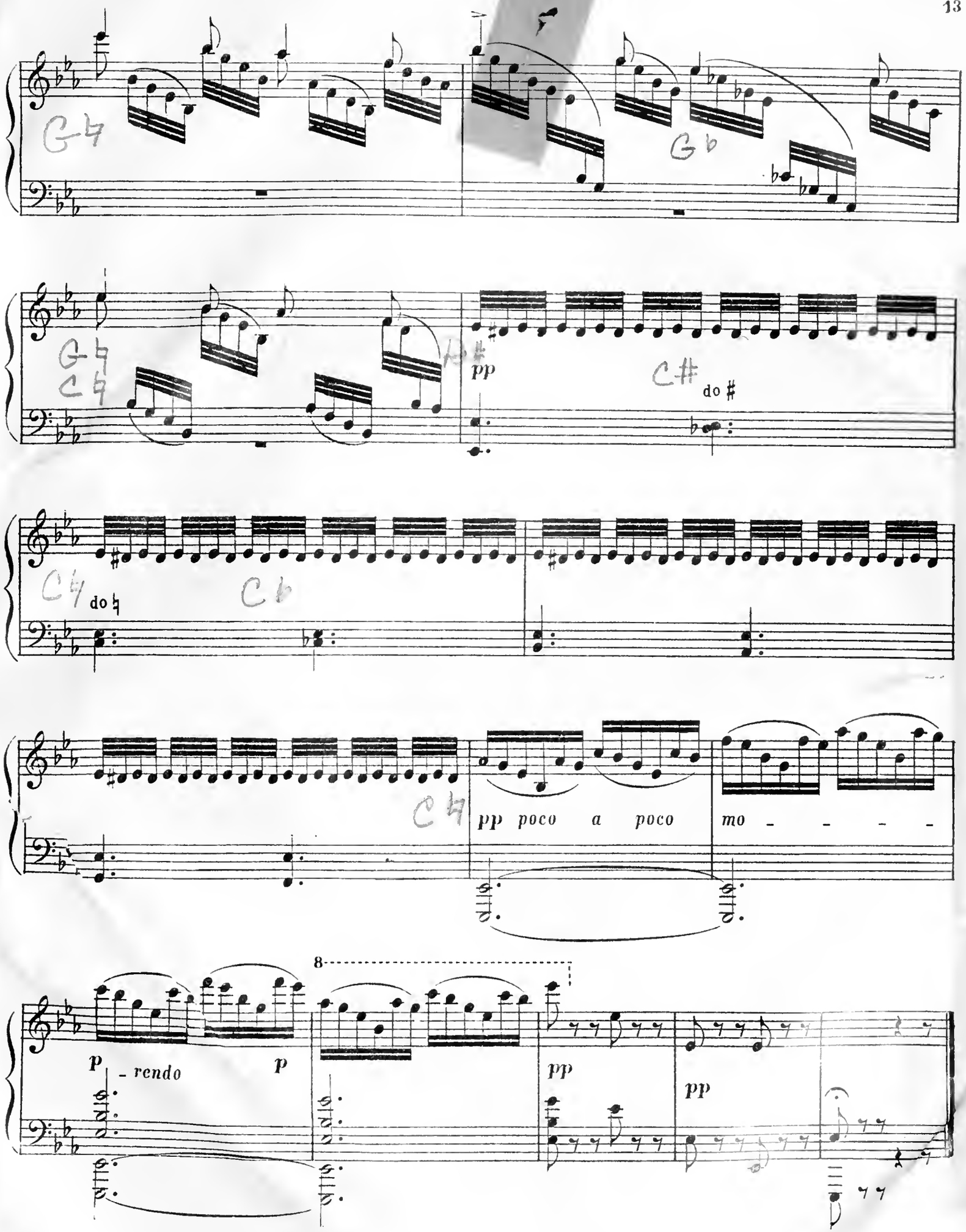

sf
do b
sol b
f accel.
rit.
pp
meno mosso
cres
(sol)
cendo
f
ff
con grazia
pp
poco a poco
rall.
pp
smorzando
Tempo I.
p
mf
cresc.


p
cres - - cen - - do
8
martellato
f (do sol)
a tempo
ritard. - - -
ff
ben marcato il canto
(Fa #)


A♭ (la ♭)
fa ♭
la b
fz
C♯
do ♯
E♭
C♭
do ♭
E♭


fa ♯
cres - cen - do
8
cres - cen - do
f
decresc.
ritard.
fa ♮
pp
re ♭


(re ♭)
do ♭
8
f
ppp
8
p
pp



Нотопечатня В. Бессель и Кº Троиц. ул. № 24.

3236

Edition W. Bessel & Co.

RÉPERTOIRE RUSSE

Choix de pièces des compositeurs russes modernes,

DOIGTÉES, NUANCÉES ET PEDALISÉES

PAR

Fr. CZERNY

Professeur du Conservatoire à St.-Pétersbourg.

II-me Dégré.

1. **Cui-Dütsch.** Romance favorite. — 30
2. **Rimsky-Korsakow-Dütsch.** Chanson du Berger — 30
3. **Tschaikowsky-Dütsch.** Chanson russe — 30
4. **Glazounow, A.** Miniature. — 30
5. **Cui, C.** Expansion naïve — 30
6. — Aveu timide — 30
7. — Cantabile — 50
8. — Souvenir douloureux — 30
9. — Berceuse — 30
10. — Canzonetta — 30
11. — Mazurka — 50
12. **Liadow, A.** Petite Valse (G-dur) — 50

III-me Dégré.

1. **Rubinstein, A.** Marche orientale — 50
2. **Tschaikowsky, P.** Romance (G-dur) — 30
3. **Liadow, A.** Mazurka (A-dur) — 30
4. — Mazurka Op. 15 (C-dur) — 30
5. **Rubinstein, A.** Chevalier et payse — 50
6. **Rimsky-Korsakow, N.** Valse (Cis-dur) — 50
7. — Romance (As-dur) — 30
8. **Shilvazky, M.** Scherzo (F-dur) — 60
9. **Zarzycki, A.** Idylle (H-dur) — 30
10. **Liadow, A.** Intermezzo (B-dur) — 60
11. **Asantschewsky, M.** Chant sans paroles (A-moll) — 30
12. — Capriccio. Allegro agitato (C-dur) — 60
13. **Grodzki, B.** Berceuse — 30
14. — Impromptu — 30
15. — Sérénade mélancolique — 30
16. — Scherzino — 50
17. **Zarzycki, A.** Berceuse (E-dur) — 50
18. **Cui, C.** Far-niente — 60
19. **Bobinski, H.** Nocturne — 50
20. **Borodine, A.** Intermezzo — 50
21. — Mazurka (C-dur) — 50
22. **Rubinstein-Lœschhorn.** Mélodie: Es blinkt der Thau — 30

IV-me Dégré.

1. **Cui, C.** Intermezzo (As-dur) — 75
2. — Valse (E-moll) — 50
3. — Valse (D-dur) — 85
4. — Impromptu (A-dur) — 60
5. — Impromptu (C-dur) — 75
6. **Rubinstein, A.** Nocturne (G-dur) — 75
7. — Impromptu (G-dur) — 50
8. — Menuet (Es-dur) — 30
9. **Rimsky-Korsakow, N.** Mazurka (Fis-moll) — 60
10. **Liadow, A.** Mazurka (G-dur) — 50
11. — Mazurka (H-dur) — 50
12. — Mazurka Op. 3 (C-dur) — 30
13. — Valse (Fis-moll) — 50
14. — Mazurka (As-dur) — 60
15. — La douleur — 30
16. — Pastorale — 30
17. **Rubinstein-Reinecke.** Mélodie: Asra — 50
18. **Rubinstein, A.** Petite Sérénade (D-moll) — 30
19. **Sokalsky, W.** Souvenir du passé — 50
20. — Mazurka — 50
21. **Cui, C.** Impromptu (As-dur) — 60
22. **Korestchenko, A.** Complainte — 30
23. — Valse à la Néapolitaine — 50
24. **Grodzki, B.** Etude (F-moll) — 50
25. **Rubinstein, A.** Nocturne (F-dur) — 60
26. **Liadow, A.** Prélude (Des-dur) — 50
27. — Mazurka Op. 10 (C-dur) — 50
28. — Mazurka (D-dur) — 50
29. **Rubinstein, A.** A la fenêtre — 30
30. **Zarzycki, A.** Valse—Impromptu — 60
31. **Davidoff, Ch.** Idylle — 50
32. **Cui, C.** Bagatelle italienne — 30
33. — Au berceau — 30
34. — Romanzetta — 50
35. **Liadow, A.** Prélude (H-moll) — 50
36. — Mazurka (en mode dorien) — 50
37. — Mazurka (Fis-moll) — 60
38. **Youferoff, S.** Arlequin — 30
39. — Rêve — 30
40. — Amour de Guignol — 30

V-me Dégré.

1. **Panklewicz, E.** Menuet (Des-dur) — 75
2. **Sokalsky, W.** Orpheline — 30
3. — L'oiseau — 30
4. — Scherzetto (жáрты) — 30
5. — Chanson — 30
6. **Liadow, A.** Prélude pastorale — 30
7. **Davidoff-Henselt.** Romance «Какое счастье» — 60
8. **Korestchenko, A.** Mazurka-Rêverie — 50
9. — Valse — 75
10. **Rubinstein, A.** Berceuse (D-dur) — 60
11. **Cui, C.** Nocturne (Fis-moll) — 60
12. — Capriccioso — 60
13. — Scherzando giocoso — 6
14. **Liadow, A.** «Biroulki». Cah. I. 1 —
15. — — Cah. II 1 —
16. **Artcibouchеff, N.** Mazurka — 30
17. **Rimsky-Korsakow, N.** Prélude-Impromptu — 30
18. **Rubinstein, A.** Mélodie—Berceuse (G-dur) — 60
19. **Cui, C.** Valse à la Viennoise — 75
20. — Causerie — 75
21. **Rubinstein, A.** Sérénade espagnole (G-moll) — 60
22. **Arensky, A.** Scherzo — 60
23. **Rubinstein, A.** Impromptu (F-dur) — 50
24. **Glazounow, A.** Barcarolle — 60
25. **Tschaikowsky-Pabst.** Berceuse — 50
26. **Rimsky-Korsakow, N.** Fugue à trois voix (D-moll) — 50
27. — Fugue à trois voix (F-dur) — 50
28. — Fugue à quatre voix (C-dur) — 50
29. — Fugue à trois voix (E-dur) — 50
30. — Fugue à trois voix (A-dur) — 50
31. — Fugue à quatre voix (E-moll) — 60
32. **Liadow, A.** Etude (As-dur) — 60
33. **Rubinstein, A.** Rêverie (A-moll) — 60

Propriété des éditeurs pour tous pays.

W. BESSEL et Cº. Editeurs

Fournisseurs de la COUR IMPÉRIALE.

St.-Pétersbourg, Nevsky, 54. Moscou, Petrowka, 12

Leipzig, chez Breitkopf et Haertel.

VARSOVIE, chez GEBETHNER et WOLFF.

Imprimerie de musique de W. Bessel et Cie à St.Petersbourg.